

Total No. of Printed Pages—7

6 SEM TDC DSE ASM (CBCS)
2 (H) (A/B/C/D/E)

2 0 2 3

(May/June)

ASSAMESE

(Discipline Specific Elective)

(For Honours)

Paper : DSE-2(H)

[Special Author : (A) Bhupen Hazarika
(B) Bhabendra Nath Saikia
(C) Birendra Kr. Bhattacharya
(D) Mamoni Raisom Goswami
(E) Nirupoma Borgohain]

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

(A)

(বিশেষ লেখক : ভূপেন হাজৰিকা)

১। ভূপেন হাজৰিকাৰ ব্যক্তিত্ব আৰু কৃতিত্ব সম্পৰ্কে এটি পৰিচয়
আগবঢ়োৱা।

৬+১০=১৬

P23/1069

(Turn Over)

(2)

২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিবাঁ :

১৬×৪=৬৪

- (ক) ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত 'অসমীয়া সমাজ-জীৱন'ৰ প্ৰতিফলন কেনেদৰে ঘটিছে, আলোচনা কৰাঁ।
- (খ) 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত স্বদেশপ্ৰেম'—এই সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ লিখাঁ।
- (গ) অসমীয়া জাতীয় জীৱনত ভূপেন হাজৰিকাৰ স্থান নিৰূপণ কৰি এটি মূল্যায়ন আগবঢ়োৱাঁ।
- (ঘ) 'মই এটি যাযাবৰ' গ্ৰন্থৰ আধাৰত তেওঁৰ আত্মজীৱনীমূলক বচনাৰ মূল্যায়ন কৰাঁ।
- (ঙ) সংবাদকৰ্মীৰূপে ভূপেন হাজৰিকাৰ বিশেষত্ব কি, তেওঁৰ কৰ্মৰাজিৰ আধাৰত বিচাৰ কৰাঁ।
- (চ) 'অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতলৈ ভূপেন হাজৰিকাৰ সামগ্ৰিক অৱদান' শীৰ্ষক এটি নিবন্ধ লিখাঁ।
- (ছ) 'ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ ভাষা'—এই সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

P23/1069

(Continued)

(3)

(B)

(বিশেষ লেখক : ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া)

১। ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ বচনাৰাজিৰ এটি পৰিচয় আগবঢ়োৱাঁ।

১৬

২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিবাঁ :

১৬×৪=৬৪

- (ক) আত্মজীৱনীমূলক বচনা হিচাপে ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'জীৱন-বৃত্ত'ৰ বিচাৰ কৰাঁ।
- (খ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াই তেওঁৰ কি কি গল্প, কেনেদৰে চলচ্চিত্ৰকৰণ কৰিছে, তাৰ এটি আভাস দিয়াঁ।
- (গ) 'অন্তৰীপ' উপন্যাসৰ বিষয়বস্তুৰ পৰিচয় দি ইয়াৰ সাহিত্যিক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱাঁ।
- (ঘ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ সাহিত্যত সমাজ-বাস্তৱতা কেনেকৈ চিত্ৰিত হৈছে, আলোচনা কৰাঁ।
- (ঙ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ চুটিগল্পৰ বিশেষত্বসমূহ আলোচনা কৰি এটি নিবন্ধ লিখাঁ।
- (চ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ চিন্তামূলক প্ৰবন্ধসমূহৰ এটি মূল্যায়ন আগবঢ়োৱাঁ।
- (ছ) অসমীয়া শিশু সাহিত্যত ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ স্থান নিৰূপণ কৰি এটি নিবন্ধ লিখাঁ।

P23/1069

(Turn Over)

(C)

(বিশেষ লেখক : বীবেন্দ্রকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য)

- ১। বীবেন্দ্রকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ এক সামগ্ৰিক পৰিচয় আগবঢ়োৱা। ১৬
- ২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিবাঁ : ১৬×৪=৬৪
- (ক) বীবেন্দ্রকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।
- (খ) 'মৃত্যুঞ্জয়' উপন্যাসত ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলন ঘটিছে, লিখা।
- (গ) এজন সংবাদকৰ্মী হিচাপে বীবেন্দ্রকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ অৱদান আলোচনা কৰা।
- (ঘ) বীবেন্দ্রকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ সাহিত্যত ক'ত, কেনেকৈ সমাজবাদী আদৰ্শ প্ৰকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (ঙ) 'ঈয়াকইদ্দম' উপন্যাসত বৰ্ণিত নগাসকলৰ সমাজ-জীৱন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (চ) 'প্ৰতিপদ' উপন্যাসত শ্ৰমিকসকলৰ দুৰ্দশা আৰু জীৱন-সংগ্ৰাম কেনেদৰে চিত্ৰিত হৈছে, লিখা।
- (ছ) বীবেন্দ্রকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ চুটিগল্পত মানৱীয় চেতনাৰ কেনেকৈ প্ৰতিফলন হৈছে, আলোচনা কৰা।

(D)

(বিশেষ লেখক : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী)

- ১। মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ ৰচনাৰাজিৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক টোকা লিখা। ১৬
- ২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিবাঁ : ১৬×৪=৬৪
- (ক) মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ ৰচনাত কিদৰে নাৰীবাদী চেতনা প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।
- (খ) 'দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা' উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তুৰ পৰিচয় দি এক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।
- (গ) মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ সাহিত্যত কেনেকৈ সমাজ-বাস্তৱতা প্ৰকাশ পাইছে, তেওঁৰ চুটিগল্পসমূহৰ আধাৰত আলোচনা কৰা।
- (ঘ) "বিষয়বস্তু আৰু পটভূমিৰ বৈচিত্ৰ্য তেখেতৰ সাহিত্যৰ উল্লেখনীয় দিশ।" মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ যি কোনো এবিধ সাহিত্যৰ প্ৰকাৰৰ আধাৰত কথাষাৰ আলোচনা কৰা।
- (ঙ) মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ আত্মজীৱনীমূলক ৰচনাৰ এক সাহিত্যিক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।

(6)

- (চ) 'মামৰে ধৰা তবোৱাল' উপন্যাসৰ এক সমালোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ছ) 'নীলকণ্ঠী ব্ৰজ' উপন্যাসত নাৰী জীৱনৰ বেদনা কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

(E)

(বিশেষ লেখক : নিৰুপমা বৰগোহাঞি)

- ১। নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ ৰচনাবাজিৰ এক সামগ্ৰিক পৰিচয় আগবঢ়োৱা। ১৬
- ২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিব : ১৬×৪=৬৪
- (ক) নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ চুটিগল্পত নাৰীবাদী চেতনা কেনেকৈ প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।
- (খ) 'অভিযাত্রী' উপন্যাসৰ বিষয়বস্তুত ইতিহাস আৰু কল্পনা কেনেকৈ মিহলি হৈ আছে, আলোচনা কৰা।
- (গ) অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যত নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঘ) 'সেই নদী নিবৰধি' উপন্যাসৰ কাহিনীত লেখিকাৰ নিজৰ জীৱন কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, লিখা।

P23/1069

(Continued)

(7)

- (ঙ) নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ 'বিশ্বাস আৰু সংশয়ৰ মাজেদি' গ্ৰন্থৰ এক সাহিত্যিক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।
- (চ) 'দিনৰ পাছত দিন' উপন্যাসৰ মূল চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।
- (ছ) নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যবোৰ আলোচনা কৰা।

P23—4000+500/1069

6 SEM TDC DSE ASM (CBCS)

2 (H) (A/B/C/D/E)