

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASM M 2

2016

(November)

ASSAMESE

(Major)

Course : 502

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32 (Backlog) / 24 (2014 onwards)

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

- (ক) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ জনক বুলি কাক আখ্যা দিয়া হয় ?
- (খ) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ ইতিহাস কোন শতিকাৰ পৰা আৰম্ভ হয় ?
- (গ) 'অসমীয়া নাটক স্বৰাজ্যোত্তৰ কাল' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?
- (ঘ) 'বামনৰমী' নাটকখন কোন চনত ৰচিত ?

- (ঙ) প্রথম অসমীয়া বুৰঞ্জীমূলক নাটকখন কোনখন ?
- (চ) 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ গাঁওবুঢ়াজনৰ আৰু তেওঁৰ পত্নীৰ নাম লিখাঁ।
- (ছ) “শক্তিৰ অধিকাৰ! শক্তিৰ অধিকাৰ!! এৰা শক্তিৰেই অধিকাৰ—বলীৰেই অখণ্ড প্ৰতাপ...” সংলাপটো কোনে কৈছে ?
- (জ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকখনত কেইটা চৰিত্ৰ আছে ?

২। (ক) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ ইতিহাসলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰাঁ।

১২

অথবা

(খ) অসমীয়া বুৰঞ্জীমূলক নাটকসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৩। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি 'ৰামবিজয়' নাটত ইয়াৰ প্ৰকাশ সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখাঁ।

৬+৮=১৪

অথবা

(খ) চৰিত্ৰ দুটিৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ :

৭+৭=১৪

(১) বিশ্বামিত্ৰ

(২) সীতা

৪। (ক) উদ্দেশ্যধৰ্মী এখন সামাজিক নাটক হিচাপে 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ।

১৪

অথবা

(খ) 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ যোগেদি প্ৰকাশ পোৱা তৎকালীন বৃটিছ শাসিত অসমীয়া সমাজখনৰ অৱস্থা সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখাঁ।

- ৫। (ক) 'ৰূপালীম' নাটকৰ নাট্যকাহিনীত গীতসমূহৰ তাৎপৰ্য-
শীৰ্ষক এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১৪

অথবা

- (খ) যি কোনো দুটা চৰিত্ৰৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা : $৭ \times ২ = ১৪$

(১) ৰূপালীম

(২) মায়াব

(৩) জুনাফা

- ৬। (ক) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা
প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্পৰ বিষয়ে লিখা। ১২

অথবা

- (খ) 'এটা চোলাৰ কাহিনী' নাটকৰ মাজত একাংকিকা নাটকৰ
গুণবৈশিষ্ট্য কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

- ৭। চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটাৰ) : ৬

(ক) পৌৰাণিক নাটক

(খ) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া নাটক
